

# ARTE Y CIENCIA

SEMINARIO DE LECTURA / Modalidad virtual

Todos los viernes / 19 horas

Inscripción previa en [ccciencia.gov.ar](http://ccciencia.gov.ar)

De abril a noviembre, vuelve el ciclo Arte y Ciencia del Centro Cultural de la Ciencia (C3). La iniciativa, que va por su tercera edición, busca propiciar el cruce entre los ámbitos artísticos y científico-técnicos, con destacados y destacadas especialistas de diversos ámbitos y disciplinas.

Tanto la ciencia como el arte parten de un mismo estímulo: la curiosidad y el asombro. Ambos, además, se detienen para interrogar la realidad, pero a su modo y con distintos propósitos. Con estas premisas, los seminarios que conforman este ciclo se proponen pensar en qué conectan, cómo se vinculan, responden, se contraponen y entrelazan ambos mundos.

PROGRAMACIÓN ANUAL 2022

**ABRIL**

## LAS MALVINAS DESDE LA LITERATURA Y EL MAR

A cargo de JUAN BAUTISTA DUIZEIDE

Juan Bautista Duizeide es escritor y marino. Como piloto de la marina mercante, navegó en buques de ultramar por el Atlántico, el Pacífico, el Mar del Norte y el Báltico. Posteriormente, se dedicó al periodismo cultural. Publicó la novela Kanaka, el volumen de cuentos Noche cerrada, mar abierto, el libro de no ficción Crónicas con fondo de agua, los libros de ensayos Alrededor de Haroldo Conti, Luis Alberto Spinetta: el lector kamikaze, así como las antologías Cuentos de navegantes y Abordajes literarios. Fue editor de la revista Puentes, publicación especializada en historia reciente, memoria y derechos humanos, y del informe anual del Comité Contra la Tortura. Formó parte de la Fundación Para Promover la Cultura del Agua (FIPCA), en la cual se desempeñó como Jefe de Navegación del velero escuela popular La Sanmartiniana durante su travesía por el litoral marítimo argentino 2014-2015.

**MAYO**

## APROXIMACIONES A LO INVISIBLE

A cargo de LUCIANA PAOLETTI

Luciana Paoletti es artista plástica, biotecnóloga y Doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). De allí que su obra se caracterice por vincular el arte con la biología. Paoletti se obsesiona con hacer visible lo invisible. Acostumbrada a trabajar en el ámbito del laboratorio, su desafío es desnaturalizar su práctica profesional para poder producir obras de arte que la deslumbren como espectadora, artista y científica. Es Investigadora Adjunta del CONICET en el Instituto de Procesos Biotecnológicos de Rosario (IPROBYQ); docente del Área Microbiología en la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas de la Universidad Nacional de Rosario (UNR); Miembro del grupo de investigación Arte y Contemporaneidad (AC), dirigido por Roberto Echen (UNR).

**JUNIO**

## **AGUA, FUEGO, TIERRA Y AIRE**

**ARTE, TECNOLOGÍA Y ACTIVISMOS AMBIENTALES PARA PENSAR POÉTICAS DE LO VIVIENTE**

A cargo de **LAURA PALAVECINO**

Laura Palavecino nació en Argentina y es artista visual, docente e investigadora en el campo del arte tecnológico. Es diseñadora de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) y maestranda en la Maestría en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Lleva adelante proyectos en el campo del videojuego experimental y la electrónica en los que confluyen el arte tradicional y la tecnología con el objetivo de estrechar lazos con la Naturaleza. Es integrante del Grupo de Game Studies de la Universidad Nacional Artes (UNA) y co-fundadora de Women in Games Argentina. Entre otras distinciones, ha recibido la Beca ELAP (Emerging Leaders in the Americas Program, 2019), participó en el Programa de Arte e Innovación INNOVART (2018-2020) y obtuvo el segundo lugar en el premio Fusión 2020. Ha exhibido sus obras en muestras y festivales en Argentina, Uruguay, Brasil, Canadá, Alemania, Francia, Países Bajos y Estados Unidos.

**JULIO**

## **MAQUETAS DEL UNIVERSO**

**COLABORACIONES ENTRE ARTE Y CIENCIA**

A cargo de **Luciana Martínez y Luis Rodríguez**

Luciana Martínez es Doctora en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario (UNR), docente de Estética en las carreras de Letras y Bellas Artes e Investigadora Adjunta del CONICET. Es autora de diversos trabajos que abordan las relaciones entre literatura y ciencia, entre los que se destaca el libro *La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata* (Prometeo, 2019). Ha realizado labor de divulgación en prensa, radio y televisión; y participado en paneles en la Feria del Libro de Buenos Aires (2018), la Biblioteca Nacional (2015) y en el Encuentro Federal de la Palabra (Tecnópolis, 2015). En 2020 estuvo a cargo del ciclo "Newton y las Musas", curso de tres encuentros llevado a cabo en el espacio virtual del C3 Centro Cultural de la Ciencia.

Luis Rodríguez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Integró espacios colectivos de gestión y producción como la galería Cordón Plateado (Rosario) y el Estudio Splash in Vitro (Buenos Aires). Realizó estudios con Luis Felipe Noé y participó de la Escuela de Proyectos becado por la galería Isidro Miranda. Participó de la residencia en la Cristalería San Carlos, programa financiado por la Secretaría de Cultura de Santa Fe y el Museo MACRO + Castagnino. Ha recibido menciones honoríficas en los concursos de arte para espacio público Memorial FUNDAR y Museo Municipal de la ciudad de Rosario. Sus obras pertenecen a colecciones públicas y privadas de Argentina, Brasil, Uruguay, Italia y Estados Unidos.



**AGOSTO**

## **NUEVAS MATERIALIDADES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

**UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS CONVERGENCIAS DEL ARTE Y LAS TECNOLOGÍAS**

**A cargo de JAZMÍN ADLER**

Jazmín Adler es Doctora en Teoría Comparada de las Artes por la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Su campo de investigación abarca las relaciones entre el arte, la ciencia y las tecnologías; los encuentros y desencuentros entre la escena de las artes tecnológicas y el campo del arte contemporáneo hegemónico; los imaginarios de futuro y modernización que fueron configurando los cruces de prácticas artísticas y medios tecnológicos; y las conexiones entre arte, tecnología, política y materialidad en América Latina. Es miembro del proyecto interinstitucional PRISMA: Arte-Ciencia-Tecnología (Universidad Católica de Chile + Universidad de Chile) y del Colectivo Ludión: exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas (FCS-UBA). Actualmente, dirige el posgrado Tecnologías en el Arte Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

**SEPTIEMBRE**

## **BIOLOGÍA Y ESTÉTICA DEL PAISAJE**

**A cargo de PABLO LA PADULA**

Pablo La Padula es artista visual, Doctor y Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigador del Instituto A. Taquini de Investigaciones en Medicina Traslacional (UBA-CONICET). Consejero Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Cultura, y Asesor Académico del Centro de Arte y Naturaleza del Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF). Desarrolla una activa plataforma interdisciplinaria entre arte, ciencia y naturaleza en instituciones, como el Centro Cultural de la Ciencia, UBA, UNTREF-MUNTREF, MAMBA, MACBA, CCK, PROA, FLACSO, entre otras.



**OCTUBRE**

## **DESUBICADOS**

**OBJETOS FUERA DE LUGAR EN LA HISTORIA DE LA CIENCIA**

**A cargo de IRINA PODGORNÝ**

Irina Podgorný es Historiadora de la Ciencia, Doctora en Ciencias Naturales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Licenciada en Antropología (UNLP). Investigadora Principal del CONICET en el Archivo Histórico del Museo de La Plata, profesora de Historia de la Ciencia en la Maestría Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad de Quilmes (2001-2012) y de la Universidad Di Tella (2008). Profesora invitada en numerosas universidades del país y del exterior. Fue Presidenta de la Earth Sciences History Society (2018-2020), miembro del Council de la History of Science Society (2020-2023). Dirige la colección Historia de la Ciencia en la editorial Prohistoria de Rosario, donde publicó el Diccionario Histórico de las Ciencias de la Tierra en la Argentina gracias a un proyecto de divulgación científica del CONICET.

**NOVIEMBRE**

## **COLABORACIONES Y POÉTICAS MINERALES**

**A cargo de PALOMA MARQUEZ**

Paloma Marquez es artista e investigadora de Chilecito, La Rioja. Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF); Licenciada en Audiovisión con orientación en Sonido y Grabación por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Obtuvo la Beca ProyectArte. En su trabajo, desarrolla una serie de obras que involucran rocas y tecnología (LitoTecArte) develando una poética mineral, en una relación de colaboración y respeto, desde las artes electrónicas, la poesía y la geología.